

Inhaltsverzeichnis

RAINER ATZBACH/INGOLF ERICSSON: Einleitung: Das Projekt „Mühlberg-Ensemble“ – zwischen Notbergung und Grundlagenforschung.....	17
--	----

ANJA ELSER: Die archäologischen Ausgrabungen im Bereich des Mühlberg-Ensembles in Kempten (Allgäu). Die Auswertung der Befunde.....	23
---	----

1. Einleitung.....	23
2. Bemerkungen zur Grabungssituation.....	25
3. Geologische Gegebenheiten.....	25
4. Die Grabungsbefunde.....	26
4.1 Zwischen den Schwemmkiesen.....	26
4.2 Hoch- bis spätmittelalterliche Strukturen auf den Parzellen St.-Mang-Platz 8 und 10.....	28
4.3 Bau von Haus St.-Mang-Platz 12 und die Befunde im neuzeitlichen Anbau.....	32
4.4 Bau der Häuser St.-Mang-Platz 8 und 10.....	34
4.5 Einbauten und Befunde nach der Errichtung der Häuser St.-Mang-Platz 8 und 10.....	34
5. Zusammenfassung.....	38
6. Summary.....	39
7. Literaturverzeichnis.....	40
Tafeln.....	42

NELO LOHWASSER: Die archäologischen Ausgrabungen im Bereich des Mühlberg-Ensembles in Kempten (Allgäu). Die Funde.....	73
--	----

1. Fundspektrum und Arbeitsziel.....	73
2. Forschungsstand.....	74
3. Die Fundobjekte.....	75
3.1 Römerzeitliche und frühmittelalterliche Funde.....	75
3.2 Hochmittelalterliche bis neuzeitliche Gefäßkeramik.....	77
3.2.1 Warengruppe A.....	77
3.2.1.1 Warenart A1: Reduzierend gebrannte nachgedrehte Ware, mittelgrob bis grob gemagert.....	77
3.2.1.2 Warenart A2: Oxydierend gebrannter Scherben mit grauem Kern.....	77
3.2.1.3 Warenart A3: Mittelgrob gemagerte scheibengedrehte Ware, mischgebrannt.....	77
3.2.1.4 Rand- und Gefäßformen zu Warengruppe A.....	78
3.2.2 Warengruppe B.....	79
3.2.2.1 Warenart B1: Reduzierend gebrannte, fein gemagerte Drehscheibenware.....	79
3.2.2.2 Warenart B2: Fein gemagerte reduzierend gebrannte Drehscheibenware, Oberfläche geglättet.....	80
3.2.2.3 Rand- und Gefäßformen zu Warengruppe B.....	80
3.2.3 Warengruppe C.....	81
3.2.3.1 Warenart C1: Oxydierend gebrannte fein gemagerte Drehscheibenware.....	81
3.2.3.2 Warenart C2: Fein gemagerte graue Drehscheibenware, braun bis beige im Bruch.....	81
3.2.3.3 Warenart C3: Glasierte Drehscheibenware.....	81
3.2.3.4 Rand- und Gefäßformen zu Warengruppe C.....	81
4. Andere mittelalterliche bis neuzeitliche Formen und Fragmente.....	82
4.1 Lämpchen.....	82
4.2 Deckel.....	82
4.3 Bügelkannen.....	83
4.4 Verzierte Wandungsscherben.....	83
4.5 Ofenkeramik.....	84
4.6 Diverses, u. a. Spinnwirtel und Tonfigürchen.....	85
4.7 Zwei tönernerne Wappenschilde.....	86

5. Objekte aus Glas, Metall und Bein.....	86
6. Zusammenfassung	88
7. Summary.....	89
8. Literaturverzeichnis.....	91
Tafeln.....	94

ANJA ELSER: Eisen- und Buntmetallfunde des ausgehenden Mittelalters und der frühen Neuzeit aus dem Mühlberg-Ensemble in Kempten (Allgäu).....113

1. Einleitung.....	113
2. Kempten (Allgäu).....	113
2.1 Eine kurze Geschichte.....	114
2.2 Kempten und seine Handelsbeziehungen.....	115
3. Das Mühlberg-Ensemble.....	116
3.1 Baugeschichte.....	116
3.2 Fundumstände: Fehlboden – Wandhohlraum.....	118
4. Forschungsstand zu Metallfunden.....	119
5. Alltagsgeschichte im Spiegel der Funde.....	120
5.1 Bau- und Möbelbeschläge.....	121
5.1.1 Baubeschläge.....	121
5.1.2 Metallbeschläge von Kästchen und Truhen.....	121
5.1.3 Fenster- und Türverschlüsse.....	122
5.1.4 Schloss und Schlüssel.....	125
5.1.5 Nägel und Haken.....	127
5.2 Werkzeuge.....	128
5.2.1 Werkzeug zur Steinbearbeitung.....	128
5.2.2 Werkzeug zur Lederverarbeitung.....	129
5.2.3 Werkzeug zur Metall- oder Holzverarbeitung.....	130
5.3 Waffen.....	130
5.3.1 Schutzwaffen.....	130
5.3.2 Trutz- oder Angriffswaffen.....	132
5.4 Haushalts- und Arbeitsgeräte	138
5.4.1 Küchenausstattung.....	138
5.4.2 Gerät für Landwirtschaft und Fischfang.....	140
5.4.3 Geräte zur Textilverarbeitung und -herstellung.....	141
5.5 Persönliche Gegenstände.....	146
5.5.1 Accessoires der Kleidung und Gegenstände am Gürtel.....	146
5.5.2 Schmuck.....	164
5.5.3 Reitzubehör.....	167
5.6 Sonstige Funde.....	167
6. Zusammenfassung.....	169
7. Summary.....	171
8. Literaturverzeichnis.....	173
Tafeln.....	182

NELO LOHWASSER: Die Holzfunde aus dem Mühlberg-Ensemble in Kempten (Allgäu)...197

1. Einleitung.....	197
2. Material und Methode.....	198
3. Forschungsstand.....	199
4. Holz als Werkstoff.....	201
4.1 Materialeigenschaften.....	201
4.2 Holzverarbeitung	202
4.3 Erhaltungsbedingungen.....	202

5. Einteilung der Funde nach Handwerken und Lebensbereichen.....	203
5.1 Zeugnisse Holz verarbeitender Handwerke.....	203
5.1.1 Zimmerei.....	203
5.1.2 Büttnerie.....	204
5.1.3 Drechslerei.....	207
5.1.4 Möbelschreinerei.....	209
5.2 Werkzeuge und Gegenstände verschiedener Bekleidungsgewerbe.....	213
5.2.1 Textilherstellung.....	213
5.2.1.1 Handspinnen.....	214
5.2.1.2 Radspinnen.....	216
5.2.1.3 Garnspulen und Garnrollen.....	217
5.2.1.4 Spitzenklöppeln.....	218
5.2.2 Knöpfe und Perlen.....	218
5.2.3 Schuhmacherei.....	219
5.3 Gegenstände privater Verwendung.....	221
5.3.1 Schönheitspflege.....	221
5.3.2 Spiel.....	223
5.4 Gegenstände der Haus- und Stallwirtschaft.....	227
5.4.1 Besteck und Geschirr.....	227
5.4.2 Wieden und Stricke.....	229
5.4.3 Verschlüsse.....	230
5.4.4 Spanschachteln.....	231
5.4.5 Pinsel.....	231
5.4.6 Griffe, Gerätestiele.....	232
5.4.7 Zapfen, Arretierstifte und Spatel.....	233
5.4.8 Keile.....	233
5.5 Gegenstände und Fragmente unklarer Verwendung.....	233
6. Auswertung der Holzartenbestimmung.....	236
7. Datierung.....	239
8. Herkunft der Funde.....	240
9. Zusammenfassung.....	241
10. Summary.....	242
11. Literaturverzeichnis.....	243
Tafeln.....	252

ANTOINETTE RAST-EICHER/KLAUS TIDOW: Mühlberg-Ensemble. Die Textilien..... 285

1. Einleitung <i>AR</i>	285
1.1 Die Textilien: Vorbemerkungen.....	285
1.2 Vorgehen.....	286
2. Rohstoffe <i>AR</i>	287
3. Fadenproduktion/Spinnwirtel <i>AR</i>	293
3.1 Fadenproduktion.....	293
3.2 Spinnwirtel.....	294
3.3 Spinnwirtel und Spindel (Katalog).....	295
4. Garne, Schnüre <i>AR</i>	297
5. Bänder <i>KT</i>	298
5.1 Einleitung.....	298
5.2 Bänder in Brettchenweberei.....	298
5.3 Bänder in Leinwandbindung.....	298
5.4 Bänder in Taftbindung.....	299
5.5 Band in Körperbindung aus Baumwolle.....	299
5.6 Gemusterte Bänder.....	299
6. Gewebe <i>KT</i>	299
6.1 Einleitung.....	299

6.2 Leinengewebe.....	300
6.2.1 Gewebe in Leinwandbindung.....	300
6.2.2 Leinengewebe in Körperbindung.....	303
6.3 Baumwollgewebe.....	304
6.4 Mischgewebe.....	304
6.4.1 Mischgewebe aus Lein und Baumwolle.....	304
6.4.2 Mischgewebe aus Lein und Wolle.....	306
6.4.3 Mischgewebe aus Seide und Wolle.....	306
6.5 Wollgewebe.....	306
6.5.1 Einleitung.....	306
6.5.2 Tuche.....	307
6.5.3 Zeuge.....	308
6.6 Seidengewebe.....	308
6.7 Vergleichsfunde.....	310
6.7.1 Einleitung.....	310
6.7.2 Bänder.....	311
6.7.3 Leinengewebe.....	312
6.7.4 Baumwollgewebe.....	313
6.7.5 Mischgewebe.....	313
6.7.6 Wollgewebe.....	314
6.7.7 Seidengewebe.....	315
6.8 Gewebeerstellung.....	315
7. Spitzen und Häkelborten <i>AR</i>	317
8. Gestricke <i>AR</i>	318
9. Filze <i>AR</i>	319
10. Näharbeiten <i>AR</i>	319
10.1 Nähte.....	319
10.2 Spezialnähte.....	320
10.2.1 Hals- oder Armausschnitte.....	320
10.2.2 Paspeln.....	321
10.2.3 Abschluss bei der Kopfbedeckung.....	321
10.2.4 Hohlsaumborten.....	321
10.2.5 Knopflöcher und Ösen.....	321
10.3 Stickerei.....	322
11. Nähutensilien <i>AR</i>	322
11.1 Nähnadeln Fnr. 15921 (aus H8 R7 FB4).....	322
11.2 Stecknadeln Fnr. 15913 (H8 R7 FB4).....	323
12. Funktion der Textilien <i>AR</i>	323
12.1 Einleitung.....	323
12.2 Kleidung.....	324
12.2.1 Kopfbedeckungen.....	325
12.2.2 Hemden.....	326
12.2.3 Mieder.....	330
12.2.4 Obergewand.....	330
12.2.5 Hosen.....	334
12.2.6 Schurz.....	336
12.2.7 Schube/Mantel.....	336
12.2.8 Gestricke.....	337
12.2.9 Haarzopf.....	338
12.3 Spitzen, Häkelborten, Durchbrucharbeiten und Hohlsäume.....	338
12.4 Haushaltstextilien.....	340
12.5 Varia und Curiosa.....	341
13. Die Textilien aus der Wand (H8/H10 W) – eine zusammenfassende Betrachtung <i>AR</i>	342
14. Zusammenfassung <i>AR/KT</i>	343
15. Summary.....	343
16. Glossar.....	345

17. Literaturverzeichnis.....	346
18. Die Farbanalyse (Penelope Walton Rogers).....	350
RAINER ATZBACH: Die Bewohner des Mühlberg-Ensembles im Lichte der Fehlbodenfunde.....	353
Summary.....	358
Literaturverzeichnis.....	361
Katalogteil als PDF auf beigefügter CD	
ANJA ELSER: Die archäologischen Ausgrabungen im Bereich des Mühlberg- Ensembles in Kempten (Allgäu). Die Auswertung der Befunde – Katalog.....	363
1. Vorbemerkung.....	363
2. Abkürzungen.....	363
3. Katalog.....	364
NELO LOHWASSER: Die archäologischen Ausgrabungen im Bereich des Mühlberg- Ensembles in Kempten (Allgäu). Die Funde – Katalog	373
1. Vorbemerkungen.....	373
2. Abkürzungen.....	373
3. Katalog.....	373
ANJA ELSER: Eisen- und Buntmetallfunde des ausgehenden Mittelalters und der frühen Neuzeit aus dem Mühlberg-Ensemble in Kempten (Allgäu) – Katalog.....	382
1. Vorbemerkungen.....	382
2. Abkürzungen.....	382
3. Katalog.....	383
NELO LOHWASSER: Die Holzfunde aus dem Mühlberg-Ensemble in Kempten (Allgäu) – Katalog.....	396
1. Vorbemerkungen.....	396
2. Abkürzungen.....	396
3. Glossar der Gehölze.....	396
4. Katalog.....	397
ANTOINETTE RAST-EICHER/KLAUS TIDOW, Mühlberg-Ensemble. Die Textilien – Katalog (unter Mitarbeit von Christiane Ott und Theresa von Waldburg).....	428
1. Vorbemerkungen.....	428
2. Abkürzungen.....	428
3. Katalog	428
Tabellen.....	459