



Modulhandbuch

BA-Nebenfach Musikpädagogik

Humanwissenschaften

Version 3.0a. Gemäß Studien- und Fachprüfungsordnung für Nebenfächer und zweite Hauptfächer in Bachelorstudiengängen; gemäß Allgemeiner Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge der Fakultäten Geistes und Kulturwissenschaften sowie Humanwissenschaften und für Modulprüfungen im Rahmen der Ersten Lehramtsprüfung an der Otto-Friedrich-Universität Bamberg vom 10. September 2009 in der ab 1. April 2016 geltenden Fassung für Studierende des Bachelor-Nebenfachs Musikpädagogik. Gültig für das Wintersemester 2025/2026 und nachfolgende Semester bis zur Bekanntgabe eines geänderten Modulhandbuchs. Stand: 29. April 2025

F S	MUSIKTHEORIE/MUSIKWISSENSCHAFT [10 ECTS-PUNKTE]		MUSIKPÄDAGOGIK/MUSIKDIDAKTIK UND MUSIKPRAXIS [20 ECTS-PUNKTE]	
1			MUSIZIEREN UND ENSEMBLELEITUNG (mind. 2 S) [7 ECTS-PUNKTE]	GRUNDLAGEN DER MUSIKPÄDAGOGIK UND MUSIKDIDAKTIK (C) (mind. 1 S) [6 ECTS-PUNKTE]
2	MUSIKTHEORETISCHE GRUNDLAGEN (mind. 2 S) [5 ECTS- PUNKTE]	MUSIKGESCHICHTE (mind. 2 S) [5 ECTS-PUNKTE]	MUSIZIEREN (3x1 SWS KÜNSTLERISCHER UNTERRICHT – ENTWEDER INSTRUMENTAL ODER VOKAL GEMÄß WAHL IN DER EIGNUNGSPRÜFUNG; ALTERNATIV KANN 1 SWS AUCH ALS BEGLEITPRAXIS GEWÄHLT WERDEN) <u>MTP*</u>	EINFÜHRUNG IN DIE MUSIKPÄDAGOGIK UND MUSIKDIDAKTIK (2 SWS) <u>MTP</u>
	BASISKURS ALLGEMEINE MUSIKLEHRE/ GEHÖRBILDUNG (1 SWS)	ÄLTERE MUSIKGESCHICHTE (2 SWS)		MUSIKPÄDAGOGISCHE PSYCHOLOGIE UND SOZIOLOGIE (2 SWS) <u>MTP</u>
3	GEHÖRBILDUNG I/II (2x1 SWS)	NEUERE MUSIKGESCHICHTE (2 SWS)	CHOR, ORCHESTER, KAMMERORCHESTER, BIGBAND ODER EIN ANDERES ENSEMBLE NACH WAHL (2 SWS)	MEDIENPRAXIS (2 SWS)
	HARMONIELEHRE (2 SWS)	SPEZIALTHEMA ZUR MUSIKGESCHICHTE (2 SWS)	ENSEMBLELEITUNG I (2 SWS)	VERTIEFTE FACHLICHE ORIENTIERUNG (C) (mind. 1 S) [7 ECTS-PUNKTE]
4	<u>MP</u> (o. subst.) *	<u>MP*</u>	ENSEMBLELEITUNG II O. ALT. ENSEMBLELEITUNGSANGEBOT (2 SWS) <u>MTP*</u>	SPEZIALTHEMA ZUR MUSIKDIDAKTIK (2 SWS) SPEZIALTHEMA ZUR WISS. MUSIKPÄDAGOGIK (2 SWS) <u>MP*</u>

FS = Fachsemester; S = Semester; * = Benotung; MTP = Modulteilprüfung; MP = Modulprüfung; o. subst. = oder substituiert; mind.= mindestens

Module

LAMOD-19-03-001b: Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (C).....	5
MP_MG_B: Musikgeschichte.....	7
MP_MthG_B: Musiktheoretische Grundlagen.....	8
MP_MusEL_B: Musizieren und Ensembleleitung.....	10
MP_VfOC_B: Vertiefte fachliche Orientierung (C).....	12

Übersicht nach Modulgruppen

1) Musiktheorie/Musikwissenschaft (Pflichtmodul)

MP_MG_B: Musikgeschichte (5 ECTS, WS, SS).....	7
MP_MthG_B: Musiktheoretische Grundlagen (5 ECTS,).....	8

2) Musikpädagogik/Musikdidaktik und Musikpraxis (Pflichtmodul)

LAMOD-19-03-001b: Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (C) (6 ECTS, WS, SS).....	5
MP_MusEL_B: Musizieren und Ensembleleitung (7 ECTS, WS, SS).....	10
MP_VfOC_B: Vertiefte fachliche Orientierung (C) (7 ECTS, WS, SS).....	12

Modul LAMOD-19-03-001b Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (C) <i>Fundamentals of music pedagogy and music didactics (C)</i>		6 ECTS / 180 h
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stefan Hörmann		
Inhalte: • zentrale fachliche Inhalte und Fragestellungen • aktueller Stand der Fachdiskussion im Überblick • grundlegende Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens und guter wissenschaftlicher Praxis aus fachspezifischer Perspektive • fachlich bedeutsame musikpsychologische und musiksoziologische Themenbereiche • Umgang mit technischen Medien im Kontext der Musikvermittlung		
Lernziele/Kompetenzen: • grundlegende fachliche Orientierung • Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikbezogenen Lehrens und Lernens • Problembewusstsein für die Relevanz von Forschung für musikdidaktische Entwürfe • praktische Medienkompetenz mit musikpädagogischer Perspektive		
Sonstige Informationen: Studienzeitpunkt (empfohlen): 1.-3. Semester		
Zulassungsvoraussetzung für die Belegung des Moduls: keine		
Empfohlene Vorkenntnisse: keine		Besondere Bestehensvoraussetzungen: keine
Angebotshäufigkeit: WS, SS	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
Benotung: Das Modul ist unbenotet!		
Lehrveranstaltungen		
1. Einführung in die Musikpädagogik und Musikdidaktik (V/S) Sprache: Deutsch		2,00 SWS 2.0 ECTS
2. Musikpädagogische Psychologie und Soziologie (S) Sprache: Deutsch		2,00 SWS 3.0 ECTS
3. Medienpraxis (Ü) Sprache: Deutsch		2,00 SWS 1.0 ECTS
Prüfung schriftliche Prüfung (Klausur) / Prüfungsdauer: 45 Minuten Beschreibung: unbenotete schriftliche Prüfung zur Einführungsvorlesung		

Prüfung

Referat mit schriftl. Hausarbeit

Beschreibung:

unbenotetes Referat (30 Min.) mit unbenoteter schriftlicher Hausarbeit zu einer musikpsychologischen bzw. musiksoziologischen Thematik (Abgabetermine für die schriftliche Hausarbeit: im WS 15.03.; im SoSe 15.09.; die Bearbeitungsfrist wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.)

Modul MP_MG_B Musikgeschichte <i>Music history</i>		5 ECTS / 150 h
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stefan Hörmann		
Inhalte: • musikhistorische Epochen und ihre Merkmale • bedeutende Komponisten und ihre Werke • Entwicklung musikalischer Gattungen • bedeutsame Entwicklungen in einem speziellen musikhistorischen Bereich (z. B. Leben und Werk eines Komponisten, Stilistik einer musikalischen Epoche)		
Lernziele/Kompetenzen: • Kenntnis wichtiger Entwicklungen der Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart • vertiefte Kenntnisse in einem speziellen musikhistorischen Bereich		
Sonstige Informationen: Studienzeitpunkt (empfohlen): 1.-4. Semester Berechnung der Modulnote: Modulnote = Note der Modulprüfung		
Zulassungsvoraussetzung für die Belegung des Moduls: keine		
Empfohlene Vorkenntnisse: keine		Besondere Bestehensvoraussetzungen: keine
Angebotshäufigkeit: WS, SS	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
Lehrveranstaltungen		
1. Ältere Musikgeschichte (V/S) Sprache: Deutsch		2,00 SWS 2.0 ECTS
2. Neuere Musikgeschichte (V/S) Sprache: Deutsch		2,00 SWS 2.0 ECTS
3. Spezialthema zur Musikgeschichte (S) Sprache: Deutsch		2,00 SWS 1.0 ECTS
Prüfung mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten		

Modul MP_MthG_B Musiktheoretische Grundlagen <i>Music theory fundamentals</i>		5 ECTS / 150 h
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stefan Hörmann		
Inhalte: • melodische, rhythmische und harmonische Hörübungen • Blattsing- und Intonationsübungen • Tonleitern, Tonarten, Intervalle und Akkorde • Kadenzen • Stimmführung im vierstimmigen Satz • Generalbass • Harmonisierung von Melodien • Satzanalyse		
Lernziele/Kompetenzen: • hörendes Erfassen und Wiedergeben von einfachen bis mittelschweren musikalischen Verläufen • Kenntnis wesentlicher theoretischer Grundlagen in Harmonielehre • Fähigkeit zur Erstellung von mehrstimmigen Sätzen		
Sonstige Informationen: Studienzeitpunkt (empfohlen): 1.-4. Semester Berechnung der Modulnote: Modulnote = Note der Modulprüfung bei Substitution der Modulprüfung durch Modulteilprüfungen: Modulnote = Durchschnitt beider Einzelnoten Angebotshäufigkeit: Beginn mit dem Basiskurs jeweils im Wintersemester		
Zulassungsvoraussetzung für die Belegung des Moduls: keine		
Empfohlene Vorkenntnisse: keine		Besondere Bestehensvoraussetzungen: keine
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester

Lehrveranstaltungen		
1. Basiskurs Allgemeine Musiklehre / Gehörbildung (Ü)		1,00 SWS
Sprache: Deutsch		1.0 ECTS
2. Gehörbildung I (Ü)		1,00 SWS
Sprache: Deutsch		1.0 ECTS
3. Gehörbildung II (Ü)		1,00 SWS
Sprache: Deutsch		1.0 ECTS
4. Harmonielehre (Ü)		2,00 SWS
Sprache: Deutsch		2.0 ECTS

Prüfung	
----------------	--

schriftliche Prüfung (Klausur) / Bearbeitungsfrist: 90 Minuten

Beschreibung:

Möglichkeit zur Substitution durch:

- Klausur zur Gehörbildung (40 Min.)
 - Klausur zur Harmonielehre (50 Min.)
-

Modul MP_MusEL_B Musizieren und Ensembleleitung <i>Music-making and ensemble conducting</i>		7 ECTS / 210 h
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stefan Hörmann		
Inhalte: • Spiel- bzw. Stimmtechnik • Körper- und ggf. Atemschulung • künstlerische Gestaltung • Instrumental- und Vokalstücke aus unterschiedlichen Stilrichtungen und Epochen in mittlerer Schwierigkeit • Üben der Situation des Vortragens • Begleitungen mit einfachen Kadenzten im Stil der Vokalstücke • ensemblespezifische Musik unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen • Schlagtechnik • Ansätze zur chorischen Stimmbildung • Probentechnik • Einstudierung von Sätzen aus verschiedenen Jahrhunderten		
Lernziele/Kompetenzen: • grundlegende instrumentale und vokale Fähigkeiten • Sensibilisierung für die Musik verschiedener Stilepochen • ggf. Fähigkeit zur einfachen Begleitung von Vokalstücken auf einem Akkordinstrument (z. B. Klavier oder Gitarre) • Kompetenz im Ensemblesmusizieren • musikpraktische und didaktische Kompetenz zur Leitung eines vokal-instrumentalen Ensembles		
Sonstige Informationen: Studienzeitpunkt (empfohlen): 1.-4. Semester Studienempfehlung: • dem Musizerniveau des jeweiligen Ensembles angemessene vokale oder instrumentale Fähigkeiten • Besuch der Lehrveranstaltungen zur Ensembleleitung erst ab dem 3. Semester Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung: regelmäßige Teilnahme an ‚Chor, Orchester, Kammerorchester, Bigband o. einem anderen Ensemble nach Wahl‘ und an den Lehrveranstaltungen ‚Ensembleleitung I‘ und ‚Ensembleleitung II oder alternatives Ensembleleitungsangebot‘ Berechnung der Modulnote: Modulnote = Durchschnitt beider Einzelnoten		
Zulassungsvoraussetzung für die Belegung des Moduls: keine		
Empfohlene Vorkenntnisse: keine		Besondere Bestehensvoraussetzungen: keine
Angebotshäufigkeit: WS, SS	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
Lehrveranstaltungen		
1. Musizieren (Ü) Sprache: Deutsch		3,00 SWS 3.0 ECTS

Inhalte: (3 x 1 SWS künstlerischer Unterricht – entweder instrumental oder vokal gemäß Wahl in der Eignungsprüfung; alternativ kann 1 SWS auch als Begleitpraxis gewählt werden)(3 x 1 ECTS-Punkt)	
2. Chor, Orchester, Kammerorchester, Bigband o. ein anderes Ensemble nach Wahl (Ü) Sprache: Deutsch	2,00 SWS 1.0 ECTS
3. Ensembleleitung I (Ü) Sprache: Deutsch	2,00 SWS 1.5 ECTS
4. Ensembleleitung II oder alternatives Ensembleleitungsangebot (Ü) Sprache: Deutsch	2,00 SWS 1.5 ECTS

Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 10 Minuten Beschreibung: Instrumentale bzw. vokale Einzelprüfung je nach erhaltenem Unterricht (10 Min.)	
---	--

Prüfung praktische Prüfung Beschreibung: Einstudierung mit der Gruppe mit begleitender Reflexion nach Abschluss der Lehrveranstaltung ‚Ensembleleitung II oder alternatives Ensembleleitungsangebot‘ (10 Min.)	
---	--

Modul MP_VfOC_B Vertiefte fachliche Orientierung (C) <i>Advanced professional orientation (C)</i>		7 ECTS / 210 h
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stefan Hörmann		
Inhalte: • Vermittlungsansätze aus einem Teilbereich der Musikdidaktik • Forschungsansätze aus einem Teilbereich der Wissenschaftlichen Musikpädagogik		
Lernziele/Kompetenzen: • Verständnis komplexer musikdidaktischer Zusammenhänge • vertiefte Kenntnisse zu einem ausgewählten musikdidaktischen Thema sowie in einem Teilbereich Wissenschaftlicher Musikpädagogik		
Sonstige Informationen: Studienzeitpunkt (empfohlen): 3.-4. Semester Berechnung der Modulnote: Modulnote = Note der Modulprüfung		
Zulassungsvoraussetzung für die Belegung des Moduls: keine		
Empfohlene Vorkenntnisse: Modul ‚Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (C)‘		Besondere Bestehensvoraussetzungen: keine
Angebotshäufigkeit: WS, SS	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
Lehrveranstaltungen		
1. Spezialthema zur Musikdidaktik (V/S) Sprache: Deutsch		2,00 SWS 3.5 ECTS
2. Spezialthema zur Wissenschaftlichen Musikpädagogik (V/S) Sprache: Deutsch		2,00 SWS 3.5 ECTS
Prüfung mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten		