



---

# **Modulhandbuch**

## **BA-Nebenfach Musikpädagogik**

### **Humanwissenschaften**

**Version 3.0a. Gemäß Studien- und Fachprüfungsordnung für Nebenfächer und zweite Hauptfächer in Bachelorstudiengängen; gemäß Allgemeiner Prüfungsordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge der Fakultäten Geistes- und Kulturwissenschaften sowie Humanwissenschaften und für Modulprüfungen im Rahmen der Ersten Lehramtsprüfung an der Otto-Friedrich-Universität Bamberg vom 10. September 2009 in der ab 1. April 2016 geltenden Fassung für Studierende des Bachelor-Nebenfachs Musikpädagogik. Gültig für das Sommersemester 2026 und nachfolgende Semester bis zur Bekanntgabe eines geänderten Modulhandbuchs. Stand: 25. März 2026**

---

F S	MUSIKTHEORIE/MUSIKWISSENSCHAFT [10 ECTS-PUNKTE]		MUSIKPÄDAGOGIK/MUSIKDIDAKTIK UND MUSIKPRAXIS [20 ECTS-PUNKTE]	
1			<b>MUSIZIEREN UND ENSEMBLELEITUNG (mind. 2 S) [7 ECTS-PUNKTE]</b>	<b>GRUNDLAGEN DER MUSIKPÄDAGOGIK UND MUSIKDIDAKTIK (C) (mind. 1 S) [6 ECTS-PUNKTE]</b>
2	MUSIKTHEORETISCHE GRUNDLAGEN (mind. 2 S) [5 ECTS- PUNKTE]  BASISKURS ALLGEMEINE MUSIKLEHRE/ GEHÖRBILDUNG (1 SWS)	MUSIKGESCHICHTE (mind. 2 S) [5 ECTS-PUNKTE]  ÄLTERE MUSIKGESCHICHTE (2 SWS)  NEUERE MUSIKGESCHICHTE (2 SWS)	MUSIZIEREN (3x1 SWS KÜNSTLERISCHER UNTERRICHT – ENTWEDER INSTRUMENTAL ODER VOKAL GEMÄß WAHL IN DER EIGNUNGSPRÜFUNG; ALTERNATIV KANN 1 SWS AUCH ALS BEGLEITPRAXIS GEWÄHLT WERDEN) <u>MTP*</u>	EINFÜHRUNG IN DIE MUSIKPÄDAGOGIK UND MUSIKDIDAKTIK (2 SWS) <u>MTP</u>  MUSIKPÄDAGOGISCHE PSYCHOLOGIE UND SOZIOLOGIE (2 SWS) <u>MTP</u>
3	GEHÖRBILDUNG I/II (2x1 SWS)  HARMONIELEHRE (2 SWS)	SPEZIALTHEMA ZUR MUSIKGESCHICHTE (2 SWS)	CHOR, ORCHESTER, KAMMERORCHESTER, BIGBAND ODER EIN ANDERES ENSEMBLE NACH WAHL (2 SWS)  ENSEMBLELEITUNG I (2 SWS)	MEDIENPRAXIS (2 SWS)  <b>VERTIEFTE FACHLICHE ORIENTIERUNG (C) (mind. 1 S) [7 ECTS-PUNKTE]</b>
4	<u>MP (o. subst.)*</u>	<u>MP*</u>	ENSEMBLELEITUNG II O. ALT. ENSEMBLELEITUNGSANGEBOT (2 SWS)  <u>MTP*</u>	SPEZIALTHEMA ZUR MUSIKDIDAKTIK (2 SWS)  SPEZIALTHEMA ZUR WISS. MUSIKPÄDAGOGIK (2 SWS)  <u>MP*</u>

FS = Fachsemester; S = Semester; \* = Benotung; MTP = Modulteilprüfung; MP = Modulprüfung; o. subst. = oder substituiert; mind.= mindestens



---

## Module

LAMOD-19-03-001b: Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (C).....	5
MP_MG_B: Musikgeschichte.....	7
MP_MthG_B: Musiktheoretische Grundlagen.....	8
MP_MusEL_B: Musizieren und Ensembleleitung.....	10
MP_VfOC_B: Vertiefte fachliche Orientierung (C).....	12

## Übersicht nach Modulgruppen

### **1) Musiktheorie/Musikwissenschaft (Pflichtmodul)**

MP_MG_B: Musikgeschichte (5 ECTS, WS, SS).....	7
MP_MthG_B: Musiktheoretische Grundlagen (5 ECTS, WS, SS).....	8

### **2) Musikpädagogik/Musikdidaktik und Musikpraxis (Pflichtmodul)**

LAMOD-19-03-001b: Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (C) (6 ECTS, WS, SS).....	5
MP_MusEL_B: Musizieren und Ensembleleitung (7 ECTS, WS, SS).....	10
MP_VfOC_B: Vertiefte fachliche Orientierung (C) (7 ECTS, WS, SS).....	12

<b>Modul LAMOD-19-03-001b Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (C)</b> <i>Fundamentals of music pedagogy and music didactics (C)</i>		6 ECTS / 180 h
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stefan Hörmann		
<b>Inhalte:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zentrale fachliche Inhalte und Fragestellungen</li> <li>• aktueller Stand der Fachdiskussion im Überblick</li> <li>• grundlegende Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens und guter wissenschaftlicher Praxis aus fachspezifischer Perspektive</li> <li>• fachlich bedeutsame musikpsychologische und musiksoziologische Themenbereiche</li> <li>• Umgang mit technischen Medien im Kontext der Musikvermittlung</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• grundlegende fachliche Orientierung</li> <li>• Kenntnis der Voraussetzungen und Bedingungen musikbezogenen Lehrens und Lernens</li> <li>• Problembewusstsein für die Relevanz von Forschung für musikdidaktische Entwürfe</li> <li>• praktische Medienkompetenz mit musikpädagogischer Perspektive</li> </ul>		
<b>Sonstige Informationen:</b>		
Studienzeitpunkt (empfohlen): 1.-3. Semester		
Verwendbarkeit:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehramt Grundschule (Unterrichtsfach Musik)</li> <li>• Lehramt Mittelschule (Unterrichtsfach Musik)</li> <li>• Lehramt Realschule (Unterrichtsfach Musik)</li> <li>• B.Ed. Berufl. Bildung/ Fachrichtung Sozialpäd. (Unterrichtsfach Musik)</li> <li>• BA-Nebenfach Musikpädagogik</li> </ul>		
<b>Zulassungsvoraussetzung für die Belegung des Moduls:</b>		
keine		
<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b>		<b>Besondere Bestehensvoraussetzungen:</b>
keine		keine
<b>Angebotshäufigkeit:</b> WS, SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b>
		1 Semester
<b>Benotung:</b>		
Das Modul ist unbenotet!		
<b>Lehrveranstaltungen</b>		
<b>1. Einführung in die Musikpädagogik und Musikdidaktik (V/S)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		<b>2,00 SWS</b> <b>2.0 ECTS</b>
<b>2. Musikpädagogische Psychologie und Soziologie (S)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		<b>2,00 SWS</b> <b>3.0 ECTS</b>
<b>3. Medienpraxis (Ü)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		<b>2,00 SWS</b> <b>1.0 ECTS</b>

---

<p><b>Prüfung</b> schriftliche Prüfung (Klausur) / Prüfungsdauer: 45 Minuten</p> <p><b>Beschreibung:</b> unbenotete schriftliche Prüfung zur Einführungsvorlesung</p>	
---	--

<p><b>Prüfung</b> Referat mit schriftlicher Hausarbeit</p> <p><b>Beschreibung:</b> unbenotetes Referat (30 Min.) mit unbenoteter schriftlicher Hausarbeit zu einer musikpsychologischen bzw. musiksoziologischen Thematik (Abgabetermine für die schriftliche Hausarbeit: im WS 15.03.; im SoSe 15.09.; die Bearbeitungsfrist wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.)</p>	
--	--

<b>Modul MP_MG_B Musikgeschichte</b> <i>Music history</i>		5 ECTS / 150 h
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stefan Hörmann		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musikhistorische Epochen und ihre Merkmale</li> <li>• bedeutende Komponisten und ihre Werke</li> <li>• Entwicklung musikalischer Gattungen</li> <li>• bedeutsame Entwicklungen in einem speziellen musikhistorischen Bereich (z. B. Leben und Werk eines Komponisten, Stilistik einer musikalischen Epoche)</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis wichtiger Entwicklungen der Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart</li> <li>• vertiefte Kenntnisse in einem speziellen musikhistorischen Bereich</li> </ul>		
<b>Sonstige Informationen:</b> Studienzeitpunkt (empfohlen): 1.-4. Semester Berechnung der Modulnote: Modulnote = Note der Modulprüfung Verwendbarkeit: BA-Nebenfach Musikpädagogik		
<b>Zulassungsvoraussetzung für die Belegung des Moduls:</b> keine		
<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> keine		<b>Besondere Bestehensvoraussetzungen:</b> keine
<b>Angebotshäufigkeit:</b> WS, SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>Lehrveranstaltungen</b>		
<b>1. Ältere Musikgeschichte (V/S)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		<b>2,00 SWS</b> <b>2.0 ECTS</b>
<b>2. Neuere Musikgeschichte (V/S)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		<b>2,00 SWS</b> <b>2.0 ECTS</b>
<b>3. Spezialthema zur Musikgeschichte (S)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		<b>2,00 SWS</b> <b>1.0 ECTS</b>
<b>Prüfung</b> mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten		

<b>Modul MP_MthG_B Musiktheoretische Grundlagen</b> <i>Music theory fundamentals</i>		5 ECTS / 150 h
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stefan Hörmann		
<b>Inhalte:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• melodische, rhythmische und harmonische Hörübungen</li> <li>• Blattsing- und Intonationsübungen</li> <li>• Tonleitern, Tonarten, Intervalle und Akkorde</li> <li>• Kadenzen</li> <li>• Stimmführung im vierstimmigen Satz</li> <li>• Generalbass</li> <li>• Harmonisierung von Melodien</li> <li>• Satzanalyse</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• hörendes Erfassen und Wiedergeben von einfachen bis mittelschweren musikalischen Verläufen</li> <li>• Kenntnis wesentlicher theoretischer Grundlagen in Harmonielehre</li> <li>• Fähigkeit zur Erstellung von mehrstimmigen Sätzen</li> </ul>		
<b>Sonstige Informationen:</b>		
Studienzeitpunkt (empfohlen): 1.-4. Semester		
Berechnung der Modulnote: Modulnote = Note der Modulprüfung		
bei Substitution der Modulprüfung durch Modulteilprüfungen:		
Modulnote = Durchschnitt beider Einzelnoten		
Angebotshäufigkeit: Beginn mit dem Basiskurs jeweils im Wintersemester		
Verwendbarkeit: BA-Nebenfach Musikpädagogik		
<b>Zulassungsvoraussetzung für die Belegung des Moduls:</b>		
keine		
<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b>		<b>Besondere Bestehensvoraussetzungen:</b>
keine		keine
<b>Angebotshäufigkeit:</b> WS, SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b>
		2 Semester

<b>Lehrveranstaltungen</b>		
<b>1. Basiskurs Allgemeine Musiklehre / Gehörbildung (Ü)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		<b>1,00 SWS</b> <b>1.0 ECTS</b>
<b>2. Gehörbildung I (Ü)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		<b>1,00 SWS</b> <b>1.0 ECTS</b>
<b>3. Gehörbildung II (Ü)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		<b>1,00 SWS</b> <b>1.0 ECTS</b>
<b>4. Harmonielehre (Ü)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch		<b>2,00 SWS</b> <b>2.0 ECTS</b>

**Prüfung**

schriftliche Prüfung (Klausur) / Bearbeitungsfrist: 90 Minuten

**Beschreibung:**

Möglichkeit zur Substitution durch:

- Klausur zur Gehörbildung (40 Min.)
- Klausur zur Harmonielehre (50 Min.)

<b>Modul MP_MusEL_B Musizieren und Ensembleleitung</b>		7 ECTS / 210 h
<i>Music-making and ensemble conducting</i>		
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stefan Hörmann		
<b>Inhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiel- bzw. Stimmtechnik</li> <li>• Körper- und ggf. Atemschulung</li> <li>• künstlerische Gestaltung</li> <li>• Instrumental- und Vokalstücke aus unterschiedlichen Stilrichtungen und Epochen in mittlerer Schwierigkeit</li> <li>• Üben der Situation des Vortragens</li> <li>• Begleitungen mit einfachen Kadenzten im Stil der Vokalstücke</li> <li>• ensemblespezifische Musik unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen</li> <li>• Schlagtechnik</li> <li>• Ansätze zur chorischen Stimmbildung</li> <li>• Probentechnik</li> <li>• Einstudierung von Sätzen aus verschiedenen Jahrhunderten</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• grundlegende instrumentale und vokale Fähigkeiten</li> <li>• Sensibilisierung für die Musik verschiedener Stilepochen</li> <li>• ggf. Fähigkeit zur einfachen Begleitung von Vokalstücken auf einem Akkordinstrument (z. B. Klavier oder Gitarre)</li> <li>• Kompetenz im Ensemblesmusizieren</li> <li>• musikpraktische und didaktische Kompetenz zur Leitung eines vokal-instrumentalen Ensembles</li> </ul>		
<b>Sonstige Informationen:</b> Studienzeitpunkt (empfohlen): 1.-4. Semester  Studienempfehlung: <ul style="list-style-type: none"> <li>• dem Musizerniveau des jeweiligen Ensembles angemessene vokale oder instrumentale Fähigkeiten</li> <li>• Besuch der Lehrveranstaltungen zur Ensembleleitung erst ab dem 3. Semester</li> </ul> Zulassungsvoraussetzung zur Modulprüfung: regelmäßige Teilnahme an Chor, Orchester, Kammerorchester, Bigband o. einem anderen Ensemble nach Wahl' und an den Lehrveranstaltungen ,Ensembleleitung I' und ,Ensembleleitung II oder alternatives Ensembleleitungsangebot'  Berechnung der Modulnote: Modulnote = Durchschnitt beider Einzelnoten  Verwendbarkeit: BA-Nebenfach Musikpädagogik		
<b>Zulassungsvoraussetzung für die Belegung des Moduls:</b> keine		
<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b> keine		<b>Besondere Bestehensvoraussetzungen:</b> keine
<b>Angebotshäufigkeit:</b> WS, SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester

<b>Lehrveranstaltungen</b>	
<b>1. Musizieren (Ü)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Inhalte:</b> (Ü; 3 x 1 SWS künstlerischer Unterricht – entweder instrumental oder vokal gemäß Wahl in der Eignungsprüfung; alternativ kann 1 SWS auch als Begleitpraxis gewählt werden)(3 x 1 ECTS-Punkt)	<b>3,00 SWS</b> <b>3.0 ECTS</b>
<b>2. Chor, Orchester, Kammerorchester, Bigband o. ein anderes Ensemble nach Wahl (Ü)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch	<b>2,00 SWS</b> <b>1.0 ECTS</b>
<b>3. Ensembleleitung I (Ü)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch	<b>2,00 SWS</b> <b>1.5 ECTS</b>
<b>4. Ensembleleitung II oder alternatives Ensembleleitungsangebot (Ü)</b> <b>Sprache:</b> Deutsch	<b>2,00 SWS</b> <b>1.5 ECTS</b>

<b>Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 10 Minuten <b>Beschreibung:</b> Instrumentale bzw. vokale Einzelprüfung je nach erhaltenem Unterricht	
---	--

<b>Prüfung</b> praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 10 Minuten <b>Beschreibung:</b> Einstudierung mit der Gruppe mit begleitender Reflexion nach Abschluss der Lehrveranstaltung ‚Ensembleleitung II oder alternatives Ensembleleitungsangebot‘	
---	--

<b>Modul MP_VfOC_B Vertiefte fachliche Orientierung (C)</b>		7 ECTS / 210 h
<i>Advanced professional orientation (C)</i>		
Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stefan Hörmann		
<b>Inhalte:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vermittlungsansätze aus einem Teilbereich der Musikdidaktik</li> <li>• Forschungsansätze aus einem Teilbereich der Wissenschaftlichen Musikpädagogik</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verständnis komplexer musikdidaktischer Zusammenhänge</li> <li>• vertiefte Kenntnisse zu einem ausgewählten musikdidaktischen Thema sowie in einem Teilbereich Wissenschaftlicher Musikpädagogik</li> </ul>		
<b>Sonstige Informationen:</b>		
Studienzeitpunkt (empfohlen): 3.-4. Semester		
Berechnung der Modulnote: Modulnote = Note der Modulprüfung		
Verwendbarkeit: BA-Nebenfach Musikpädagogik		
<b>Zulassungsvoraussetzung für die Belegung des Moduls:</b>		
keine		
<b>Empfohlene Vorkenntnisse:</b>		<b>Besondere Bestehensvoraussetzungen:</b>
Modul ‚Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (C)‘		keine
<b>Angebotshäufigkeit:</b> WS, SS	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b>
		1 Semester
<b>Lehrveranstaltungen</b>		
<b>1. Spezialthema zur Musikdidaktik (V/S)</b>		<b>2,00 SWS</b>
Sprache: Deutsch		<b>3.5 ECTS</b>
<b>2. Spezialthema zur Wissenschaftlichen Musikpädagogik (V/S)</b>		<b>2,00 SWS</b>
Sprache: Deutsch		<b>3.5 ECTS</b>
<b>Prüfung</b>		
mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten		