



## Ansprechpersonen

### **Prof. Dr. phil. habil. Jörn Glasenapp**

Lehrstuhlinhaber

Kontakt:

Otto-Friedrich-Universität Bamberg  
Fakultät Geistes- und Kulturwissenschaften  
Institut für Germanistik  
Lehrstuhl für Literatur und Medien  
Markusstraße 12 b  
Raum 107  
96047 Bamberg

Tel.: +49(0)951/863-3101/3102  
E-Mail: joern.glasenapp[at]uni-bamberg.de

### **Dr. phil. Corina Erk**

Akademische Rätin a. Z.  
Fachstudienberaterin

Kontakt:

Otto-Friedrich-Universität Bamberg  
Fakultät Geistes- und Kulturwissenschaften  
Institut für Germanistik  
Lehrstuhl für Literatur und Medien  
Markusstraße 12 b  
Raum 106  
96047 Bamberg

Telefon: +49(0)951/863-3103  
E-Mail: corina.erk[at]uni-bamberg.de

### **Dr. phil. Felix Lenz**

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Kontakt:

Otto-Friedrich-Universität Bamberg  
Fakultät Geistes- und Kulturwissenschaften  
Institut für Germanistik  
Lehrstuhl für Literatur und Medien  
Markusstraße 12 b  
Raum 106  
96047 Bamberg

Tel.: +49(0)951/863-3103  
E-Mail: felix.lenz[at]uni-bamberg.de

## LEHRSTUHL LITERATUR UND MEDIEN



**Manon Galefske**

Sekretariat

Kontakt:

Otto-Friedrich-Universität Bamberg

Fakultät Geistes- und Kulturwissenschaften

Institut für Germanistik

Lehrstuhl für Literatur und Medien

Markusstraße 12 b

Raum 102

96047 Bamberg

Tel.: +49(0)951/863-3101

E-Mail: [manon.galefske\[at\]uni-bamberg.de](mailto:manon.galefske[at]uni-bamberg.de)

Mo-Fr von 8-12 Uhr



## Überblickswerke und Einführungen

### Fotografie

- Steve Edwards: *Photography: A Very Short Introduction*, Oxford und New York 2006.  
Peter Geimer: *Theorien der Fotografie zur Einführung*, Hamburg 2011.  
Wolfgang Kemp: *Geschichte der Fotografie: Von Daguerre bis Gursky*, München 2014.  
Bernd Stiegler: *Theoriegeschichte der Photographie*, München 2010.  
Liz Wells: *Photography: A Critical Introduction*, London 2010.

### Film

- David Bordwell und Kristin Thompson: *Film Art: An Introduction*, New York 2013.  
Pam Cook (Hrsg.): *The Cinema Book*, London 2009.  
Thomas Elsaesser und Malte Hagener: *Filmtheorie zur Einführung*, Hamburg 2007.  
Markus Kuhn, Irina Scheidgen und Nicola Valeska Weber (Hrsg.): *Filmwissenschaftliche Genreanalyse: Eine Einführung*, Berlin 2013.  
Michaela Krützen: *Dramaturgie des Films: Wie Hollywood erzählt*, Frankfurt am Main 2004.

### Fernsehen

- Glen Creeber (Hrsg.): *The Television Genre Book*, London 2008.  
Lorenz Engell: *Fernsehtheorie zur Einführung*, Hamburg 2012.  
Claudia Lillge, Dustin Breitenwischer, Jörn Glasenapp und Elisabeth K. Paefgen (Hrsg.): *Die neue amerikanische Fernsehserie: Von 'Twin Peaks' bis 'Mad Men'*, Paderborn 2014.  
Angela Keppler: *Mediale Gegenwart: Eine Theorie des Fernsehens am Beispiel der Darstellung von Gewalt*, Frankfurt am Main 2006.  
Markus Schleich und Jonas Nesselhauf: *Fernsehserien: Geschichte, Theorie, Narration*, Tübingen 2016.

### Comic und Graphic Novel

- Julia Abel und Christian Klein: *Comics und Graphic Novels: Eine Einführung*, Stuttgart 2016.  
Jan Baetens und Hugo Frey: *The Graphic Novel: An Introduction*, New York 2015.  
Ole Frahm: *Die Sprache des Comics*, Hamburg 2010.  
Karin Kukkonen: *Studying Comics and Graphic Novels*, Malden 2013.  
Monika Schmitz-Emans: *Literatur-Comics: Adaptationen und Transformationen der Weltliteratur*, Berlin 2012.

### Computerspiele

- Benjamin Beil: *Game Studies: Eine Einführung*, Berlin und Münster 2013.  
Daniel Martin Feige: *Computerspiele: Eine Ästhetik*, Berlin 2015.  
Gundolf S. Freyermuth: *Games, Game Design, Game Studies: Eine Einführung*, Bielefeld 2015.  
GamesCoop: *Theorien des Computerspiels zur Einführung*, Hamburg 2012.  
Mark J. P. Wolf und Bernard Perron (Hrsg.): *The Routledge Companion to Video Game Studies*, New York 2016.



### Medientheorie

- Daniela Kloock und Angela Spahr: *Medientheorien: Eine Einführung*, Paderborn 2012.  
Rainer Leschke: *Einführung in die Medientheorie*, München 2007.  
Dieter Mersch: *Medientheorien zur Einführung*, Hamburg 2009.  
Andreas Ströhl: *Medientheorien kompakt*, Konstanz 2014.  
Hartmut Winkler: *Basiswissen Medien*, Frankfurt am Main 2008.

### Kulturtheorie

- Aleida Assmann: *Einführung in die Kulturwissenschaft: Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen*, Berlin 2011.  
Iris Därmann: *Kulturtheorien zur Einführung*, Hamburg 2011.  
Markus Fauser: *Einführung in die Kulturwissenschaft*, Darmstadt 2011.  
Wolfgang Müller-Funk: *Kulturtheorie: Einführung in Schlüsseltexte der Kulturwissenschaften*, Tübingen und Basel 2010.  
Bernd Stiegler: *Theorien der Literatur- und Kulturwissenschaften: Eine Einführung*, Paderborn 2015.

### Intermedialität und Adaptation

- Linda Hutcheon: *A Theory of Adaptation*, London und New York 2013.  
Irina O. Rajewsky: *Intermedialität*, Tübingen und Basel 2002.  
Gabriele Rippl (Hrsg.) *Handbook of Intermediality: Literature – Image – Sound – Music*, Berlin und Boston 2015.  
Jörg Robert: *Einführung in die Intermedialität*, Darmstadt 2014.  
Julie Sanders: *Adaptation and Appropriation*, London und New York 2006.

### Literaturverfilmungen

- Anne Bohnenkamp (Hrsg.): *Interpretationen: Literaturverfilmungen*, Stuttgart 2012.  
Deborah Cartmell und Imelda Whelehan (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Literature on Screen*, Cambridge 2007.  
Deborah Cartmell und Imelda Whelehan: *Screen Adaptation: Impure Cinema*, Basingstoke 2010.  
Thomas M. Leitch: *Film Adaptations and Its Discontents: From 'Gone with the Wind' to 'The Passion of Christ'*, Baltimore 2007.  
Brian McFarlane: *Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation*, Oxford 1996.

## 100 Filme, die Sie kennen sollten

Brüder Lumière: Arbeiter verlassen die Lumière-Werke (1895)  
Georges Méliès: Die Reise zum Mond (1902)  
David Wark Griffith: Die Geburt einer Nation (1915)  
Robert Wiene: Das Cabinet des Dr. Caligari (1920)  
Robert J. Flaherty: Nanuk, der Eskimo (1922)  
Friedrich Wilhelm Murnau: Nosferatu (1922)  
Erich von Stroheim: Gier (1924)  
Sergej M. Eisenstein: Panzerkreuzer Potemkin (1925)  
Clyde Bruckman und Buster Keaton: Der General (1926)  
Walter Ruttmann: Berlin – Die Sinfonie der Großstadt (1927)  
Carl Theodor Dreyer: Die Passion der Jungfrau von Orléans (1928)  
Germaine Dulac: Die Muschel und der Kleriker (1928)  
Luis Buñuel: Ein andalusischer Hund (1929)  
Georg Wilhelm Pabst: Die Büchse der Pandora (1929)  
Dziga Wertow: Der Mann mit der Kamera (1929)  
Josef von Sternberg: Der blaue Engel (1930)  
Fritz Lang: M (1931)  
Jean Vigo: Atalante (1934)  
Charlie Chaplin: Moderne Zeiten (1936)  
Howard Hawks: Leoparden küsst man nicht (1938)  
Jean Renoir: Die Spielregel (1939)  
Orson Welles: Citizen Kane (1941)  
Michael Curtiz: Casablanca (1942)  
Billy Wilder: Frau ohne Gewissen (1944)  
Vittorio De Sica: Fahrraddiebe (1948)  
Akira Kurosawa: Rashomon (1950)  
Max Ophüls: Pläsier (1951)  
Yasujiro Ozu: Die Reise nach Tokio (1953)  
Roberto Rossellini: Reise in Italien (1953)  
Satyajit Ray: Pather Panchali (1955)  
John Ford: Der schwarze Falke (1956)  
Alfred Hitchcock: Vertigo (1958)  
Andrzej Wajda: Asche und Diamant (1958)  
Douglas Sirk: Solange es Menschen gibt (1959)  
Michelangelo Antonioni: Die mit der Liebe spielen (1960)  
Jean-Luc Godard: Außer Atem (1960)  
Michael Powell: Augen der Angst (1960)  
Yu Hyun-mok: Obaltan (1961)  
Alain Resnais: Letztes Jahr in Marienbad (1961)  
Agnès Varda: Cléo – Mittwoch zwischen 5 und 7 (1961)  
Chris Marker: Am Rande des Rollfeldes (1962)  
François Truffaut: Jules und Jim (1962)



Federico Fellini: 8½ (1963)  
Luchino Visconti: Der Leopard (1963)  
Sergej Paradschanow: Feuerpferde (1965)  
Ingmar Bergman: Persona (1966)  
Robert Bresson: Zum Beispiel Balthazar (1966)  
Miklós Jancsó: Die Hoffnungslosen (1966)  
Ousmane Sembene: Black Girl (1966)  
Andrej Tarkowski: Andrej Rubljow (1966)  
Stanley Kubrick: 2001 – Odyssee im Weltraum (1968)  
Ken Loach: Kes (1969)  
Werner Herzog: Aguirre, der Zorn Gottes (1972)  
Djibril Diop Mambéty: Touki Bouki (1973)  
Peter Watkins: Edvard Munch (1974)  
Pier Paolo Pasolini: Salò oder die 120 Tage von Sodom (1975)  
Chantal Akerman: Jeanne Dielman (1975)  
Lino Brocka: Das Mädchen Insiang (1976)  
Martin Scorsese: Taxi Driver (1976)  
Rainer Werner Fassbinder: Die Ehe der Maria Braun (1979)  
Ridley Scott: Blade Runner (1982)  
Peter Greenaway: Der Kontrakt des Zeichners (1982)  
Wim Wenders: Paris, Texas (1984)  
Claude Lanzmann: Shoah (1985)  
Derek Jarman: Caravaggio (1986)  
David Lynch: Blue Velvet (1986)  
Souleymane Cissé: Yeelen (1987)  
Emir Kusturica: Die Zeit der Zigeuner (1988)  
Abbas Kiarostami: Close-Up (1990)  
Zhang Yimou: Rote Laterne (1991)  
Aki Kaurismäki: Das Leben der Bohème (1992)  
Quentin Tarantino: Pulp Fiction (1994)  
Béla Tarr: Satanstango (1994)  
Danny Boyle: Trainspotting (1996)  
Paul Thomas Anderson: Boogie Nights (1997)  
Pedro Costa: Ossos (1997)  
Jia Zhangke: Pickpocket (1997)  
Hou Hsiao-Hsien: Flowers of Shanghai (1998)  
Thomas Vinterberg: Das Fest (1998)  
Pedro Almodovar: Alles über meine Mutter (1999)  
Jean-Pierre und Luc Dardenne: Rosetta (1999)  
Wong Kar-wai: In the Mood for Love (2000)  
Hayao Miyazaki: Chihiros Reise ins Zauberland (2001)  
Fernando Meirelles und Kátia Lund: City of God (2002)  
Apichatpong Weerasethakul: Blissfully Yours (2002)  
Sofia Coppola: Lost in Translation (2003)  
Lars von Trier: Dogville (2003)  
Guillermo del Toro: Pans Labyrinth (2006)

## LEHRSTUHL LITERATUR UND MEDIEN



Cristian Mungiu: 4 Monate, 3 Wochen und 2 Tage (2007)  
Hirokazu Koreeda: Still Walking (2008)  
Michael Haneke: Das weiße Band (2009)  
Asghar Farhadi: Alles über Elly (2009)  
Kleber Mendonca Filho: Neighbouring Sounds (2012)  
Carlos Reygadas: Post Tenebras Lux (2012)  
Paolo Sorrentino: La Grande Bellezza (2013)  
Nuri Bilge Ceylan: Winterschlaf (2014)  
Pete Docter und Ronnie Del Carmen: Alles steht Kopf (2015)  
Jafar Panahi: Taxi Teheran (2015)  
Maren Ade: Toni Erdmann (2016)  
Cristi Puiu: Sieranevada (2016)

# Style Sheet für Seminararbeiten

## Angaben für das Titelblatt

- Studiengang, Modul, Name des Seminars, Name des Dozenten, Datum
- Titel und Untertitel der Arbeit
- Persönliche Angaben: Name, Adresse, Semesteranzahl, E-Mail, Matrikelnummer

## Formatierung

- Seitenränder: oben 2,5; unten 2; links und rechts 2,5
- Schriftgröße: Fließtext: 12 pt; Fußnoten: 10 pt
- Schriftart: Times New Roman
- Zeilenabstand: 1,5-zeilig

## Literaturverzeichnis

- Das Literaturverzeichnis wird alphabetisch geordnet
- Alle bibliografischen Angaben schließen mit einem Punkt
- Bei mehreren Publikationsangaben eines Autors: aufsteigende Chronologie und ab der zweiten Publikationsangabe Ders./Dies. statt des Namens

## Monografie

Zuname, Vorname: *Titel: Untertitel*, Ort JAHR.

- Alle Orte nennen: Ort, Ort und Ort
- In seltenen Fällen gibt es mehr als drei Ortsangaben; dann: Ort (u. a.)
- Einheitliche Schreibweise bei den Orten: z. B. Frankfurt am Main
- Originalerscheinungsdatum: in Klammern mit hochgestellter 1 hinter die Jahresangabe:  
Zuname, Vorname: *Titel: Untertitel*, Ort JAHR (<sup>1</sup>JAHR).
- Bandangabe: Zuname, Vorname: *Titel: Untertitel*, Ort JAHR, Bd. x, S. xx-xx.

## Herausgeberschrift

Zuname, Vorname (Hrsg.): *Titel: Untertitel*, Ort JAHR.

- Bei mehreren Herausgebern: alle nennen; Zuname, Vorname/Zuname, Vorname/Zuname, Vorname (Hrsg.)
- Bezüglich Ortsangaben, dem Originalerscheinungsdatum und der Bandangabe gelten dieselben Bestimmungen wie bei einer Monographie

## Aufsatz in Herausgeberschrift

Zuname, Vorname: „*Titel: Untertitel*“, in: Vorname Zuname (Hrsg.): *Titel: Untertitel*, Ort JAHR, S. xx-xx.

- Bei mehreren Herausgebern:  
Zuname, Vorname: „*Titel: Untertitel*“, in: Vorname Zuname, Vorname Zuname und Vorname Zuname (Hrsg.): *Titel: Untertitel*, Ort JAHR, S. xx-xx.



- Derselbe Autor und Herausgeber: Männlich: ders.; weiblich oder mehrere: dies.  
Zuname, Vorname: „Titel: Untertitel“, in: ders. (Hrsg.): *Titel: Untertitel*, Ort JAHR, S. xx-xx.
- Bei abweichendem Entstehungs- oder Erscheinungsdatum:  
Zuname, Vorname: „Titel: Untertitel“ (JAHR), in: Vorname Zuname (Hrsg.): *Titel: Untertitel*, Ort JAHR, S. xx-xx.

### Aufsatz in Zeitschrift

Zuname, Vorname: „Titel: Untertitel“, in: *Zeitschriftentitel*, Jg. x (JAHR), H. x, S. xx-xx.

- Bei Tageszeitungen: Zuname, Vorname: „Titel: Untertitel“, in: *Zeitschriftentitel* (xx.xx.xxxx), S. xx-xx.
- Bei Online-Zeitschriften: Zuname, Vorname: „Titel: Untertitel“, in: *Zeitschriftentitel*, <http://www....>: [Zuletzt aufgerufen am xx.xx.xxxx]

### Fußnoten

- Bei der ersten Nennung eines Titels in der Fußnote wird die vollständige bibliographische Angabe (wie im Literaturverzeichnis) gemacht; nur werden in den Fußnoten immer zuerst die Vornamen und dann die Nachnamen genannt. Bsp.:  
<sup>1</sup> Vorname Zuname: „Titel: Untertitel“, in: Vorname Zuname (Hrsg.): *Titel: Untertitel*, Ort JAHR, S. xx-xx.
- Wird ein Titel mehrfach genannt, wird ab der zweiten Nennung ein Kurztitel verwendet
  - bei selbstständigen Werktiteln: Nachname: *Kurztitel*, S. xx-xx.
  - bei selbstständigen Werktiteln mit mehreren Autoren oder Herausgebern: Nachname/Nachname/Nachname: *Kurztitel*, S. xx-xx.
  - bei einem Aufsatz mit einem Autor: Nachname: „Kurztitel“, S. xx-xx.
  - bei einem Aufsatz mit mehreren Autoren: Nachname/Nachname/Nachname: „Kurztitel“, S. xx-xx.
- Ausnahme: Wird direkt in der vorherigen Fußnote auf dieselbe Quelle verwiesen, wird „Ebd.“ verwendet. Bsp.:  
<sup>2</sup> Vorname Zuname: *Titel: Untertitel*, Ort JAHR, S. x.  
<sup>3</sup> Ebd. (oder Ebd., S. y.)
- Wenn nicht wörtlich zitiert wird, wird „Vgl.“ vor die bibliographische Angabe gesetzt. Bsp.:  
<sup>4</sup> Vgl. Vorname Zuname, *Titel: Untertitel*, Ort JAHR, S. x.
- Soll eine bestimmte Seite aus einem Aufsatz genannt werden, dann die Seitenzahl am Ende der Angabe anschließen. Bsp.:  
<sup>5</sup> Vorname Zuname, „Titel: Untertitel“, in: ders. (Hrsg.): *Titel: Untertitel*, Ort JAHR, S. xx-xx, hier: S. xx.
- Wird ein Text zitiert, der bereits in der vorliegenden Quelle ein Zitat ist, wird „Zitiert nach“ vor die bibliographische Angabe gesetzt. Bsp.:  
<sup>6</sup> Zitiert nach Vorname Zuname, *Titel: Untertitel*, Ort JAHR, S. x.
- Die Seitenzahlen sind immer vollständig anzugeben: S. xx-xx; nicht f. oder ff. verwenden

- Alle bibliografischen Angaben schließen mit einem Punkt

## **Allgemeine Hinweise:**

### **Auszeichnungen**

- Hervorhebung eigener Betonungen durch Kursivierung
- Zitierte Werktitel (Monographien und Herausgeberschriften) kursivieren
- Presse- und Rundfunkanstalten kursivieren (z. B. *Arte*)
- Fremdsprachliche Begriffe kursivieren (z. B. *in extenso*)
- Aufsätze in doppelte Anführungszeichen
- Filmtitel in Kapitalchen: FILMTITEL
- Distanzierungen und uneigentliche Begriffe in einfache Anführungszeichen

### **Zitierter Text**

- Auslassungen im zitierten Text durch eckige Klammern kennzeichnen: [...]
- Selbst vorgenommene Änderungen oder Erläuterungen im zitierten Text ebenfalls durch eckige Klammern kennzeichnen. Bsp.: „[I]n der Dunkelheit sah man ihn [den Dieb] nur schemenhaft...“
- Einen Fehler im Zitat direkt durch [sic] kennzeichnen. Bsp.: „[I]n der Dunkelheit [sic] sah...“
- Hervorhebungen im Original am Ende des Zitats kenntlich machen durch: „... [Herv. i. O.]“
- Selbst vorgenommene Hervorhebungen am Ende des Zitats durch Initialen kenntlich machen: „... [Herv. X. Y.]“
- Fußnotenziffern werden hinter Abführungszeichen und Satzzeichen (Komma, Semikolon, Doppelpunkt, Punkt) gesetzt. Bsp.: „...“,<sup>8</sup> ...